**Johanna Stefany Duran Pérez**

**Código: 1020012754**

**Arte y estética**

**Politécnico Grancolombiano**

**EL CLASICISMO**

Este movimiento artístico se desarrolló entre el siglo XVIII y XIX, y está enfocado en lo que podríamos clasificar como un pensamiento estético e intelectual.

Estaba inspirado en la Grecia Clásica.

Este tipo de arte abarco todo lo que podríamos clasificar como expresiones del cuerpo humano, sus pensamientos y sentimientos incluyendo la música, la arquitectura, la pintura, la literatura. Con el paso del tiempo y derivado de este movimiento aparece el arte barroco, y rococó. Teniendo afectación en este el neoclasicismo y el romanticismo.

Si hablamos de como el clasicismo se puede identificar en la pintura es necesario resaltar la belleza ideal, y la expresión de los caracteres y estado de ánimo.

En el arte, el clasicismo lo podemos catalogar como sencillez, proporción, y armonía; esto comparado con el barroco es un tipo de arte totalmente opuesto ya que el barroco mediante su expresión nos transmite y nos evidencia ser un arte cargado, muy detallado y saturado.



Pintura clasicista Arquitectura Clasicista

**EL BARROCO**

Este se desarrolló en la cultura occidental y ocupa espacios en la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música, la podemos encontrar entre el periodo de las historia del año 1600 a 1750 aproximadamente.

El barroco tiene su auge y su desarrollo inicial debido a que la iglesia europea se alertó por la llamada reforma protestante liderada por Martin Lutero, catalogados por ellos como movimientos revolucionarios, esto surgió a principios del siglo XVII entre el renacimiento y el neoclasicismo en Italia y logro expandirse por la mayor parte de Europa, podríamos decir que el final de este movimiento se dio en el siglo XIX.

El término barroco tuvo una calificación dentro del arte como un arte recargado, desmesurado e irracional.

Con el paso del tiempo el término BARROCO fue utilizado de manera despectiva ya que hacía referencia al exceso de ornamentación a diferencia de la racionalidad más clara y sobria de la ilustración (siglo XVIII).

El historiador alemán Heinrich Wölfflin (1864- 1945) identifico en el año 1888, al barroco como oponente del renacimiento y como una clase o tipo de arte diferente dentro del arte “elaborado”.

En la literatura el arte barroco se puede identificar con el abundante uso de la metáfora y la alegoría.

En la arquitectura la podemos ver desarrollada en su gran mayoría en Europa desde el inicio del siglo XVII hasta dos tercios del siglo XVIII, en esta última etapa se conoce como arte Rococó

En la escultura se identifica sobre todo en estatuas, en la ornamentación de plazas, jardines y fuentes. En España se manifiesta de manera muy acentuada en imágenes religiosas y estructura de iglesias.

Y en la pintura donde es más acentuado este movimiento siendo la expresión más característica del peso de la religión en los países católicos.

Derivado y gracias a esta clase de arte nace las pinturas como bodegones, paisajes, retratos, existe la búsqueda del realismo.







**INVENCION DE LA ESCRITURA**

El primer sistema de escritura se fundamentan en viejas tradiciones de símbolos no se pueden clasificar como escritura pero si son catalogados como elementos que pueden transmitir información, estos símbolos aparecen a principios del periodo Neolítico.

Inicialmente se conocen como símbolos sencillos pero con el paso del tiempo estos van teniendo una complejidad pasando por la Tabla de Tartaria con símbolos cuidadosamente alineados, luego podemos conocer la Tabla de Dispilio que es similar a esta. Después aparecen las escrituras jeroglíficas del antiguo oriente medio estas naciendo de estas tablas mencionadas anteriormente. Estos periodos de la escritura se conocen como Protoescritura

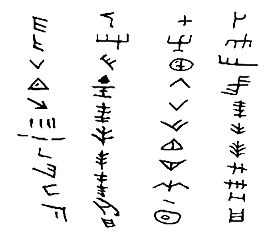
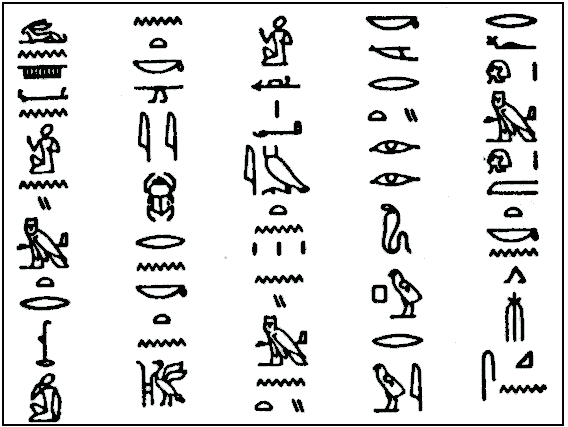


TABLA TARTADIA TABLA DE DISPILIO



GEROGLIFICOS